

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Солгонский детский сад»

**СОГЛАСОВАНО:**  
Педагогический совет  
Протокол №1  
от 29.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Заведующий МБДОУ  
«Солгонский детский сад»  
О.В. Нечаева  
Приказ № 50-О от 31.08.2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА.

**"Театральный сундучок"**

Уровень освоения программы - ознакомительный

Возраст обучающихся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

педагог дополнительного образования  
Славина Т.В.

с. Солгон, 2023 г.

## **Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи:**

Формированию условий для развития творческого потенциала каждого участника постановочной деятельности.

Совершенствованию артистических навыков в плане переживания и воплощения образов, исполнительских умений ребят.

Формированию простейших образно-выразительных умений, обучению подражанию сказочным животным.

Активизации словарного запаса, совершенствованию звуковой культуры речи, интонационного строя, навыков вести диалоги.

Обучению элементам выразительных средств художественно-образного типа (*мимике, интонации, пантомимике*).

Развитию интереса к постановочно-игровой деятельности.

### **Планируемые результаты освоения Программы**

По окончании 6-7-летнего возраста дети научились:

1. Дети узнали различные виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др).
2. Научились элементами и приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
3. Получили знания о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
4. Улучшение интонационной выразительности речи.
5. Научились элементами выразительности жестов и мимики.

6. Дети научились работать в коллективе как своего возраста, так и со взрослыми или детьми другого возраста.

### **Формы работы с детьми:**

игра

инсценировки и драматизация

рассказ детей

чтение воспитателя

беседы

разучивание произведений устного народного творчества

обсуждение

наблюдения

словесные, настольные и подвижные игры.

Принципы проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач.

### **Основные направления программы:**

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

3. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Как вести себя в театре.

### **Организация деятельности и режим кружка:**

Кружок проводится один раз в неделю , 4 раза в месяц во вторую половину дня в 15. 40 - 16. 05 ч., продолжительностью 25 минут.

Требования к подготовке.

Программа театрального кружка (*по ФГОС*) предполагает, что по итогам занятий ребенок будет уметь:

Заинтересованно заниматься постановочно-игровой деятельностью.

Разыгрывать простые представления по известным ему литературным произведениям и сюжетам с использованием выразительных образных средств (*жестов, мимики, интонации*).

Выступать перед детьми и родителями с инсценировками.

Изображать ответы к загадкам, используя при этом выразительные средства.

## Календарно-тематическое планирование кружковых занятий

### Сентябрь

1. Тема. Знакомство с понятием театр (*показ слайдов, картин, фотографий*).

Цель: дать детям представление о театре; воспитывать эмоционально положительное отношение к театру.

2. Тема. Знакомство с театральными профессиями (*художник, гример, парикмахер, музыкант, декоратор, костюмер, артист*).

Цель: формировать представления детей о театральных профессиях; активизировать интерес к театральному искусству; расширять словарный запас.

3. Тема. Как вести себя в театре.

Цель: знакомство с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх.

4. Тема. Сюжетно – ролевая игра *«Театр»*.

Цель: вызвать интерес и желание играть (*выполнять роль «кассира», «билетера», «зрителя»*); воспитывать дружеские взаимоотношения.

### Октябрь

1. Тема. Знакомство с видами театров.

Цель: познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.

2. Тема. "К бабушке в деревню".

Цель: вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие, побуждать к двигательной и интонационной имитации; учить действовать с воображаемыми предметами. (*Н. Ф. Губанова "Театр. деятельн. дошк." с.84*)

3. Тема. А. Барто *«Игрушки»*, прибаутки.

Цели: развивать интерес и бережное отношение к игрушкам; поддерживать желание слушать стихи, отвечать на вопросы педагога. Формировать умение мимикой, жестами, движением передавать основные эмоции. (*Н. Ф. Губанова "Театр. деят. дошкольн." с.47*)

4. Тема. Сказки из сундука.

Цель: познакомить детей с новой сказкой; учить внимательно слушать ее, пробудить обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах. (*Н. Ф. Губанова "Театр. деятельн. дошк." с.181*).

## **Ноябрь**

1. Тема. Чтение сказки *«Под грибом»*.

Цель: развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми.

2. Тема. Распределение ролей в сказке *«Под грибом»*.

Цель: вызвать желание участвовать в играх – драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя мимику, жест, движения; воспитывать дружеские взаимоотношения.

3. Тема. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Цель: продолжить формировать эмоциональную выразительность речи детей;

4. Тема. Выступление со сказкой "Под грибом" перед малышами.

Цель: учить детей принимать на себя роли сказочных героев; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных.

## **Декабрь**

1. Тема. Зимние забавы.

Цель: создать атмосферу волшебства; учить детей придумывать игровые ситуации; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. (Н. Ф. Губанова "Театр. деятельн. дошк." с.175)

2. Тема. Игровые упражнения *«Пойми меня»*, *«Измени голос»*.

Цель: развивать внимание, память, наблюдательность, образное мышление детей.

3. Тема. Культура и техника речи. "Забавные стихи"

Цель: учить произносить фразы разными интонациями (*грустно, радостно, сердито, удивленно*).

## **Январь**

1. Тема. Знакомство с настольным театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.

Цель: продолжать знакомить детей с кукольным театром; навыками владения этим видом театральной деятельности; воспитывать любовь к театру.

2. Тема. Чтение сказки "Репка".

Цель: продолжать учить слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, внимание, усидчивость; воспитывать доброжелательные отношения между детьми

3. Тема. Распределение ролей. Работа над речью.

Цель: учить детей дружно и согласованно договариваться; воспитывать чувство коллективного творчества; соизмерять свои возможности, развивать речевое дыхание, учить пользоваться интонацией, улучшать дикцию.

4. Тема. Инсценировка сказки "Репка". (*настольный театр – для детей своей группы*).

Цель: учить детей входить в роль; изображать героев сказки; воспитывать артистические качества.

### **Февраль**

1. Тема. Знакомство с видом театральной деятельности – театром масок.

Цель: продолжать знакомить детей с видом театральной деятельности – театром масок; развивать творческий интерес.

2. Тема. Чтение стихотворения В.Антоновой "Зайки серые сидят". Подготовка масок (*каждый ребенок готовит для себя маску, раскрашивает готовую заготовку*).

Цель: развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты; воспитывать аккуратность в работе; развивать творчество и фантазию.

3. Тема. Подготовка спектакля по стихотворению.

Цель: развивать умение строить диалоги между героями; развивать связную речь; воспитывать уверенность; расширять образный строй речи; следить за выразительностью образа.

4. Тема. Инсценировка спектакля "Зайки серые сидят" "для своей группы".

Цель: создать условия для проявления своей индивидуальности; формировать в детях артистичность.

### **Март**

1. Тема. Развлечение "Улыбайся детвора"

Цель: вызвать интерес к персонажам праздника. Доставить детям радость и удовольствие от праздника.

2. Тема. Сказка «*Заюшкина избушка*». Знакомство с персонажами сказки, распределение ролей.

Цель: развивать воображение, фантазию, память у детей; умение общаться в предлагаемых обстоятельствах; испытывать радость от общения.

3. Тема. Репетиция спектакля по сказке «*Заюшкина избушка*».

Цель: развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнять словарный запас.

4. Тема. Репетиция спектакля по сказке «*Заюшкина избушка*».

Цель: развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений; совершенствовать двигательную способность и пластическую выразительность; расширять диапазон в силу звучания голоса.

### **Апрель**

1. Тема. Показ спектакля по сказке «Муха Цокотуха» (для детей ДОУ).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

2. Тема. Теневой театр.

Цель: развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность.

3. Тема. «Кукольный театр»

Цель: создание игровой мотивации. Развивать правильное речевое дыхание, умение передавать характерные особенности голосом.

### **Май**

1. Тема. Показ спектакля по сказке «*Заюшкина избушка*» (для родителей и детей ДОУ).

Цель: создать положительный эмоциональный настрой; воспитывать чувство уверенности в себе; приобщать детей к искусству театра.

2. Тема. Театральные игры. Артикуляционная гимнастика;

Цель: развиваем игровое поведение, готовность к творчеству; развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность.

3. Тема. «*Игры с бабушкой Забавушкой*»

Цель: создание игровой мотивации. Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.

### **Условия реализации программы:**

Формирование учебной группы осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, по возрастному признаку - дошкольники. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Зачисление в группу производится с обязательным условием - подача заявления через навигатор родителями (законными представителями).



**Диагностическая карта развития детей старшего дошкольного возраста в театрализованной деятельности.**

Ф.И. ребенка	Теоретические знания					Практические умения					
	Знание театральных жанров	Знание содержания сказок	Умение узнавать героев тетразированных действий	Знание видов кукольного театра	Устройство театра	Умение свободно и раскрепощенно держаться при выступлении	Согласование своих действий с действиями и актера	Импровизация с помощью средств выразительности	Желание произносить монологи и диалоги в соответствии со сценарием).	Знание прениемоу в кукловождении	Участие в тетразированных действиях и постановках

### 1. Основы театральной культуры

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает содержание произведения.
2	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета(завязку, кульминацию, развязку)	Выделяет единицы сюжета.	Затрудняется выделить единицы сюжета
3	<i>Дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев.</i>	<i>С помощью воспитателя дает словесные характеристики главным и второстепенным персонажам.</i>	<i>Различает главных и второстепенных героев</i>
4	Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности(эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога

### 3 Эмоционально-образное развитие

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях характере героя использует вербальные и невербальные средства	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, может их продемонстрировать по напоминанию педагога.	Различает эмоциональное состояние и их характеристики, но затрудняются их продемонстрировать

	выразительности(мимику, жест, движение, позу, интонационно-образную речь)		
--	---	--	--

#### ***4 Навыки кукловождения***

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Владеет элементами навыков кукловождения.

#### ***5. Музыкальное развитие***

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы.	Передает в свободных пластических движениях характер музыки.	Затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки.
2	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета.	Свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом.	Затрудняется выбрать музыкальную характеристику персонажу из предложенных педагогом.
3	Самостоятельно использует музыкальное сопровождение на ДМИ, свободное пение, танец в спектакле.	С помощью педагога использует детские музыкальные инструменты подбирает музыкальное сопровождение, свободное пение, танец.	Затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подбине знакомых принесен к спектаклю.

#### ***6. Основы изобразительно-оформительской деятельности***

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
--	-----------------	-----------------	----------------

1	Самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей.	Создает эскизы персонажей и декораций и основных действий спектакля.	Создает рисунки на основе действия спектакля.
---	--	--	---

### **Описание материально-техническое обеспечение**

- музыкальный зал
- мультимедийный проектор с экраном
- шумовые инструменты (деревянные ложки)
- нотный материал
- музыкальный центр
- ширма
- экран для теневого театра
- доска для театра на фланелеграфе

### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.**

Научно-методическое обеспечение Программы определяется в соответствии с правилами развития детей.

*Набор детских музыкальных инструментов:*

Ударные:

*Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям:*

Флажки разноцветные

Платочки:

Прозрачные

Осенние листья.

Султанчики

Цветочки.

Снежки.

### 3.3. Оборудование детского театра

1. Настольный театр игрушек.
2. Настольный театр картинок.
3. Настольная ширма.
4. Фланелеграф.
5. Теневой театр.
6. Пальчиковый театр.
7. Театр Би-ба-бо.
8. Театр Петрушки.
9. Детские костюмы для спектаклей.
10. Детские костюмы для спектаклей.
11. Элементы костюмов для детей и взрослых.
12. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
13. Декорации к спектаклям.
14. Ширма для кукольного театра.
15. Методическая литература.
16. Речевой материал: чистоговорки, скороговорки и т.д.
17. Картотека пальчиковых игр.

#### Список литературы

1. А.В.Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» М.: 2021г.
2. Н.В. Додкина, Е.С. Евдокимова «Семейный театр в детском саду» М.: 2008г.
3. Г.В. Лаптева *«Игры для развития эмоций и творческих способностей»*. Театральные занятия для детей 5-9 лет. С.-П.: 2011г.
4. Н.Ф. Губанова "Театрализованная деятельность дошкольников".
5. А.Н. Чусовская *«Сценарии театрализованных представлений и развлечений»* М.: 2011г.

6. М.Б. Зацепина «Развитие ребенка в театральной деятельности» М.:2010г.
7. Г. Калинина «Давайте устроим театр».

*Список литературы для детей:*

1. И.Петров“Веселые превращения.
2. Чистоговорка “Ах, трава-мурава”.
3. Э.Мошковская “Вежливые слова”.
4. Сказка “Колосок”.
5. Сказка “Теремок”.
6. Сказка «Волк и семеро козлят».
7. С. Маршак «Маленькие феи».
8. Л.Олиферова “Снеговик”.
9. О.Высотская “Мы слепили снежный ком”.
- 10.Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк».
- 11.А.Барто «Медвежонок Невежа».
12. Г.Х. Андерсон «Дюймовочка».
13. Чистоговорки:

\* От топота копыт пыль по полю летит.

\* Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

\* Карл у Клары украл кораллы.

\* Ехал Грека через реку

Видит Грека, в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Греку – зап!

## Краткий словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика— мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают,

как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо

сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта